

Matthias Naeschke

FEINSTE UHRMACHEREI



Uhren-Unikate von Matthias Naeschke – Kostbar wie die Zeit selbst

Noch vor 100-150 Jahren gab es viele Uhrmacher, die sich der Fertigung von Wohnraumuhren verschrieben hatten. Heute jedoch sind dieses traditionelle Handwerk und die Kunst der feinsten Uhrmacherei fast ausgestorben. Doch es gibt sie noch, die kleinen Manufakturen, die in mühevoller Handarbeit sowie in unzähligen Einzelschritten außergewöhnliche und individuelle Wohnraumuhren bauen.

Eine von ihnen ist unsere Manufaktur Matthias Naeschke im hohenzollerischen Städtchen Haigerloch. Seit 1984 entstehen in unserem kleinen, aber feinen Atelier hochwertigste Standuhren, Tischuhren, Regulatoren und weltweit einmalig auch Flötenuhren. Die Stärke unseres traditionsreichen Betriebes ist die handwerkliche Präzision der Fertigung, die extrem hohe Fertigungstiefe sowie die Verwirklichung von neuen Gedanken in der klassischen Uhrmacherei. Beginnend bei der Konstruktion und dem Bau der vergoldeten oder rhodinierten Werke, über den Entwurf der Gehäuse, bis hin zu der Gestaltung und Fertigung von Zifferblättern sowie Zeigern entstehen nahezu alle Uhrenbestandteile in unserer Uhrmacherei. Selbst die kleinsten Räder und Triebe werden im Hause produziert, gehärtet, poliert und so lange perfektioniert, bis sie unseren hohen Qualitäts-Anforderungen genügen.

Erklärtes Ziel ist es, mit den exklusiven Zeitmessern bleibende Werte zu schaffen, Stück für Stück von Hand gefertigt und nicht selten individuell nach den Wünschen unserer Kunden gestaltet, die weit über die Erwartungen an eine industriell hergestellte Uhr hinaus gehen.

Uhren aus der Manufaktur Matthias Naeschke sind für Liebhaber gemacht, die die stete

Bewegung des Pendels nicht missen möchten sowie die Schönheit und Präzision des Uhrwerks, eingebaut in ein edles, ästhetisches Gehäuse, zu schätzen wissen. Dies verkörpert eine Philosophie, die nicht nur höchste Ansprüche an die Wohn-, sondern auch an die Lebensqualität stellt.

Jede Wohnraumuhr aus dem Hause Matthias Naeschke ist ein wahres Unikat – gebaut in traditioneller Handarbeit und nach den Prinzipien klassischer Uhrmacherei – wie vor 150 Jahren.

Clocks by Matthias Naeschke – Unique, precious as time itself

Even 150 years ago there were many clockmakers who undertook the creation of fine hand-made clocks. Today, however, this traditional craft, the art of fine clockmaking, is almost extinct. But there are still the manufacturers who construct with painstaking hand-work and produce in countless individual steps the exclusive and personalized clocks for well furnished living spaces – and are unique for eternity.

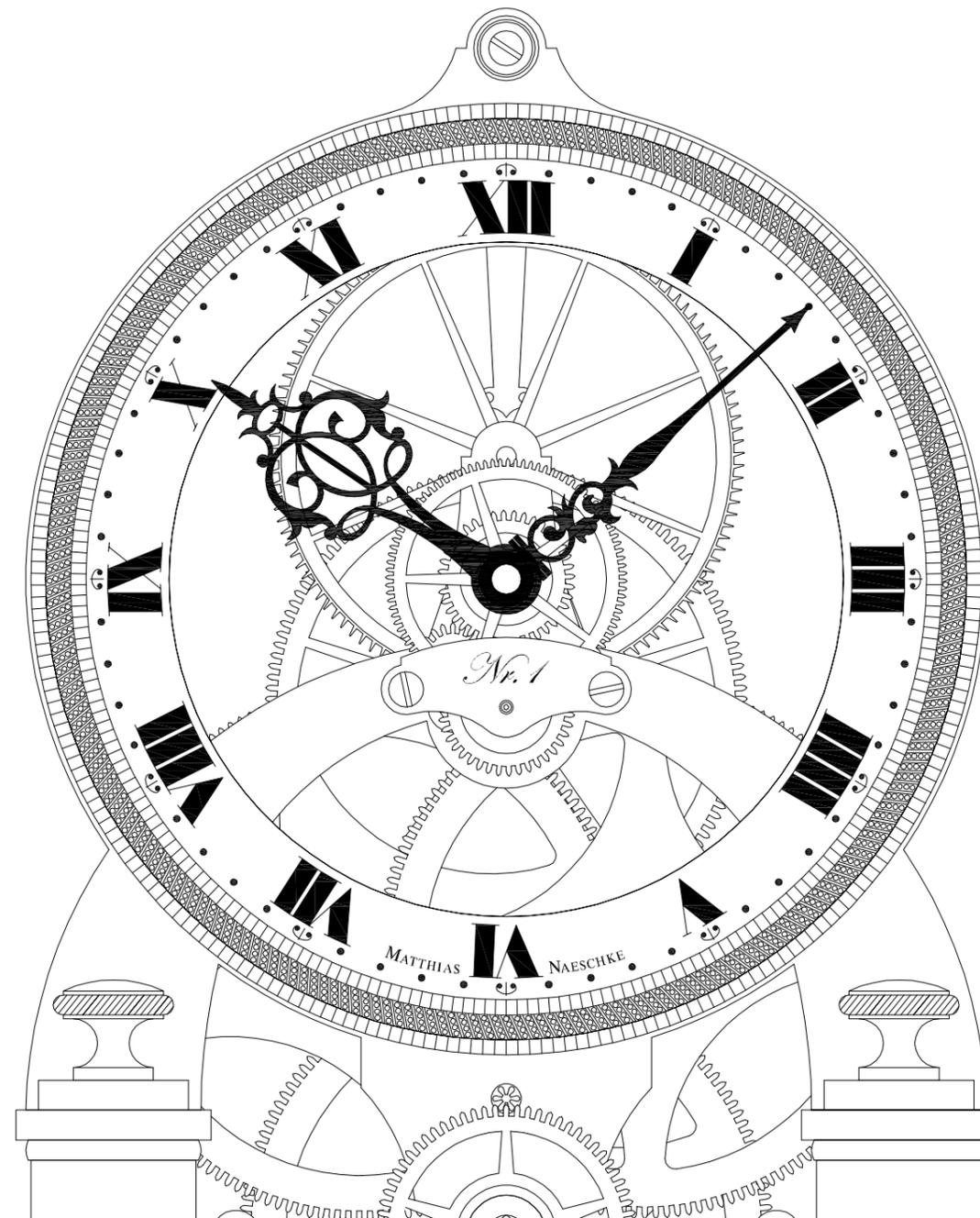
One of them is our small clock manufactory in southern Germany. Since 1984, we design and produce bespoke grandfather clocks, table clocks, regulators and organ clocks which are unique in the world today.

The strength of our traditional clockmaking workshop is to focus particular attention upon uncompromising quality. This involves high precision combined with the depth of our manufacturing experience blended with the development of new ideas. This starts with the design and construction of the gold or rhodium plated movements, the design of the cabinet and is finalised with the design and manufacture of dials and hands. Almost all parts of our clocks are made in our horological workshop. Even the smallest wheels and pinions are manufactured in-house, hardened, mirror-polished and perfected until they meet the highest standards of our meticulous clockmakers.

Our declared aim with the exclusive timepieces “Made in Germany” is to create lasting values. Hand-made piece by piece and individually designed according to customer’s requirements we go far beyond the standards of industrial clockmaking.

Clocks by Matthias Naeschke are made for passionate devotees who never want to miss the constant motion of a pendulum and who adore the beauty and precision of a gilded or rhodium-plated movement, built into an elegant, aesthetically pleasing cabinet. This philosophy is pursued to do justice to the demands of the highest standards of living and quality of life.

Each clock that leaves our manufactory is a unique masterpiece – built in traditional craftsmanship and to last for generations.



Tischuhr NT 1 · Table clock NT 1



- *Laufdauer: 100 Tage*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Kompensationspendel mit 108 Schlägen pro Minute*
- *Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Handrändrierte Lunette*
- *Gebäusesockel aus Stein oder Holz*
- *Fünffach verglaster Glassturz mit Fronttür*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 61 x 42 x 31 cm*

- *Power reserve: 100 days*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating 108 per minute*
- *Hand-engraved chapter ring of sterling silver*
- *A knurled bezel is fitted*
- *Base of the case made of granite or wood*
- *Canopy with five faceted glass panes and a front door*
- *Height x Width x Depth: 61 x 42 x 31 cm*



Tischuhr NT 2 · Table clock NT 2



- *Laufdauer: 9 Wochen*
- *Uhrwerk mit zwei Zifferblättern und aufgesetztem Echappement mit Schweizer Ankergang*
- *Anzeige von ewigem Kalender, Kalenderwochen, zweiter Zeitzone, Weltzeit & Gangreserve*
- *Zifferblätter aus Sterlingsilber in Verbindung mit weiteren Materialien*
- *Gehäusesockel aus Stein oder Holz*
- *Fünffach verglaster Glassturz mit zwei Türen*
- *Drehteller im Gehäusesockel integriert*
- *Jede Uhr individuell nach Kundenwunsch, weitere Funktionen optional möglich*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 28 x 21,5 x 18,5 cm*

- *Power reserve: 9 weeks*
- *Clockwork with two dials and Swiss lever platform escapement*
- *Indication of a perpetual calendar, calendar weeks, second time zone, world time and power reserve*
- *Dials made of sterling silver in combination with other materials*
- *Base of the case made of granite or wood*
- *Canopy with five faceted glass panes and two doors*
- *The clock sits on a huge ball bearing*
- *Each clock is a unique piece and made upon customer's request*
- *Height x Width x Depth: 28 x 21.5 x 18.5 cm*

Tischuhr NT 5 · Table clock NT 5



- *Laufdauer: 14 Tage*
- *Uhrwerk mit aufgesetztem Echappement und einer Frequenz von 14.400 Schlägen pro Stunde*
- *Zifferblatt matt rhodiniert mit lithographischem Druck*
- *Anzeige von Sekunden*
- *Gehäusesockel aus hartcoatiertem Aluminium in Schwarz*
- *Fünffach verglaster Glassturz*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 14 x 30 x 13 cm*

- *Power reserve: 14 days*
- *Clockwork with Swiss lever platform escapement beating 14.400 per hour*
- *Mate rhodium plated dial with a lithographic printing*
- *Indication of seconds*
- *Base of the case made of black anodized aluminium*
- *Canopy with five glass panes*
- *Height x Width x Depth: 14 x 30 x 13 cm*

Tischuhr NT 6 RETRO · Table clock NT 6 RETRO



- *Laufdauer: 14 Tage*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Retrograde Sekundenanzeige*
- *Halbsekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernring schwarz mit lithographischem Druck*
- *Gehäusesockel aus hartcoatiertem Aluminium in Schwarz*
- *Fünffach verglaster Glassturz mit Fronttür*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 45 x 32 x 25 cm*

- *Power reserve: 14 days*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Indication of retrograde seconds*
- *Compensation pendulum beating half seconds*
- *Black chapter ring with a lithographic printing*
- *Base of the case made of black anodized aluminium*
- *Canopy with five faceted glass panes and a front door*
- *Height x Width x Depth: 45 x 32 x 25 cm*



Tischuhr NT 6 CELESTE · Table clock NT 6 CELESTE



- Laufdauer: 14 Tage
- Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang
- Halbskunden-Kompensationspendel
- Ziffernring matt versilbert mit lithographischem Druck
- Handrändrierte Lunette
- Gehäusesockel aus Messing, Stein oder Holz
- Fünffach verglaster Glassturz mit Fronttür
- Höhe x Breite x Tiefe: 45 x 32 x 25 cm

- Power reserve: 14 days
- Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement
- Compensation pendulum beating half seconds
- Matte silvered chapter ring with a lithographic printing
- A knurled bezel is fitted
- Base of the case made of brass, granite or wood
- Canopy with five faceted glass panes and a front door
- Height x Width x Depth: 45 x 32 x 25 cm

Tischuhr NT 7 · Table clock NT 7



- *Laufdauer: 8 Tage*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Halbsekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernring schwarz mit lithographischem Druck*
- *Anzeige der Sekunden*
- *Gehäusesockel aus hartcoatiertem Aluminium in Schwarz*
- *Fünffach verglaster Glassturz mit Fronttür*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 45 x 32 x 25 cm*

- *Power reserve: 8 days*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating half seconds*
- *Black chapter ring with a lithographic printing*
- *Indication of seconds*
- *Base of the case made of black anodized aluminium*
- *Canopy with five faceted glass panes and a front door*
- *Height x Width x Depth: 45 x 32 x 25 cm*



Tischuhr NT 8 · Table clock NT 8

- *Laufdauer: 8 Tage*
- *Sehr flaches Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Halbsekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Gehäusesockel aus Nussbaum mit Hochglanzlack, Schlüsselfach und Metalleinlagen*
- *Mundgeblasener Glasdom*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 47 x 32 x 25 cm*

- *Power reserve: 8 days*
- *Very flat clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating half seconds*
- *Hand-engraved chapter ring of sterling silver*
- *Base of the case of nut wood with metal inlays, high-gloss varnish and a drawer for the winding key*
- *Hand-blown glass dome*
- *Height x Width x Depth: 47 x 32 x 25 cm*



Tischuhr NT 9 · Table clock NT 9



- *Laufdauer: 14 Tage*
- *Uhrwerk mit aufgesetztem Echappement und einer Frequenz von 14.400 Schlägen pro Stunde*
- *Basis-Zifferblatt aus handgraviertem Messing, matt vergoldet*
- *Aufgesetzte Zifferblätter versilbert mit Strahlenguilloche, Breguetfäden und Handgravuren*
- *Datumsanzeige*
- *Gehäuse aus Kirschbaum oder Nussbaum mit Hochglanzlack und Metalleinlagen*
- *Schubfach für Aufzugschlüssel*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 24,5 x 16,5 x 11 cm*

-
- *Power reserve: 14 days*
 - *Clockwork with Swiss lever platform escapement beating 14.400 per hour*
 - *Base dial made of hand-engraved and mate gilded brass*
 - *Applied guilloche dials with hand engravings*
 - *Date indication*
 - *Case of cherry or nut wood with high-gloss varnish and metal inlays*
 - *A drawer for the winding key*
 - *Height x Width x Depth: 24.5 x 16.5 x 11 cm*

Tischuhr NT 10 · Table clock NT 10



- *Laufdauer: 1 Monat*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Halbsekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Gehäusebasis aus einer Messingplatte*
- *Gehäusesockel aus Sapeli-Holz mit Aborneinlagen und Hochglanzlack*
- *Mundgeblasener Glasdom*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 50 x 32 x 25 cm*

- *Power reserve: 1 month*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating half seconds*
- *Hand-engraved chapter ring of sterling silver*
- *A polished and gilded brass plate as base of the case*
- *Sapele wood with maple inlays and high-gloss varnish*
- *Hand-blown glass dome*
- *Height x Width x Depth: 50 x 32 x 25 cm*



Tischuhr NT 12 · Table clock NT 12



- Laufdauer: 1 Jahr
- Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang
- Kompensationspendel mit 108 Schlägen pro Minute
- Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber
- Handrändrierte Lunette
- Anzeige der Gangreserve auf einem handgravierten Segment aus Sterlingsilber
- Gehäusesockel aus Kirschholz mit Hochglanzlack
- Fünffach verglaster Glassturz mit Fronttür
- Höhe x Breite x Tiefe: 63 x 42 x 32 cm

- Power reserve: 1 year
- Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement
- Compensation pendulum beating 108 per minute
- Hand-engraved chapter ring of sterling silver
- A knurled bezel is fitted
- Power reserve indicator
- Base of the case made of cherry wood and high-gloss varnish
- Canopy with five faceted glass panes and a front door
- Height x Width x Depth: 63 x 42 x 32 cm



Standuhr NL 125 · Longcase clock NL 125



- *Laufdauer: 21 Tage*
- *Uhrwerk mit freier Schwerkrafthemmung*
- *1 ¼ Sekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Zentralsekunde*
- *Gehäuse aus Kirschbaum mit Einlegearbeiten*
- *Vier facettierte Gläser*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 205 x 40 x 22 cm*

- *Power reserve: 21 days*
- *Clockwork with free gravity escapement*
- *Compensation pendulum beating 1 ¼ seconds*
- *Hand-engraved chapter ring of sterling silver*
- *Centre seconds hand*
- *Case made of cherry wood with inlays*
- *Four faceted glass panes*
- *Height x Width x Depth: 205 x 40 x 22 cm*



Standuhr NL 126 · Longcase clock NL 126



- *Laufdauer: 1 Jahr*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *1 ¼ Sekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Gehäuse aus Kirschbaum mit Einlegearbeiten*
- *Drei facettierte Gläser*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 210 x 45 x 23 cm*

- *Power reserve: 1 year*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating 1 ¼ seconds*
- *Hand-engraved chapter ring of sterling silver*
- *Case made of cherry wood with inlays*
- *Three faceted glass panes*
- *Height x Width x Depth: 210 x 45 x 23 cm*

Standuhr NL 500 · Longcase clock NL 500



- Laufdauer: 4 Jahre
- Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang
- Sekunden-Kompensationspendel
- Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber
- Anzeige von Sekunden direkt auf dem Gangrad
- Gehäuse aus Kirschbaum
- Drei facettierte Gläser
- Höhe x Breite x Tiefe: 205 x 40 x 22 cm

- Power reserve: 4 years
- Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement
- Compensation pendulum beating seconds
- Hand-engraved chapter ring of sterling silver
- Indication of seconds on the escape wheel
- Case made of cherry wood with inlays
- Three faceted glass panes
- Height x Width x Depth: 205 x 40 x 22 cm

Regulator NR 110 · Regulator NR 110



- *Laufdauer: 17 Tage*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Kompensationspendel mit 72 Schlägen pro Minute*
- *Ziffernring aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Datumsanzeige*
- *Gehäuse aus Kirschbaum*
- *Drei facettierte Gläser*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 110 x 26 x 16 cm*

- *Power reserve: 17 days*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating 72 per minute*
- *Hand-engraved chapter ring of sterling silver*
- *Date indication*
- *Case made of cherry wood*
- *Three faceted glass panes*
- *Height x Width x Depth: 110 x 26 x 16 cm*

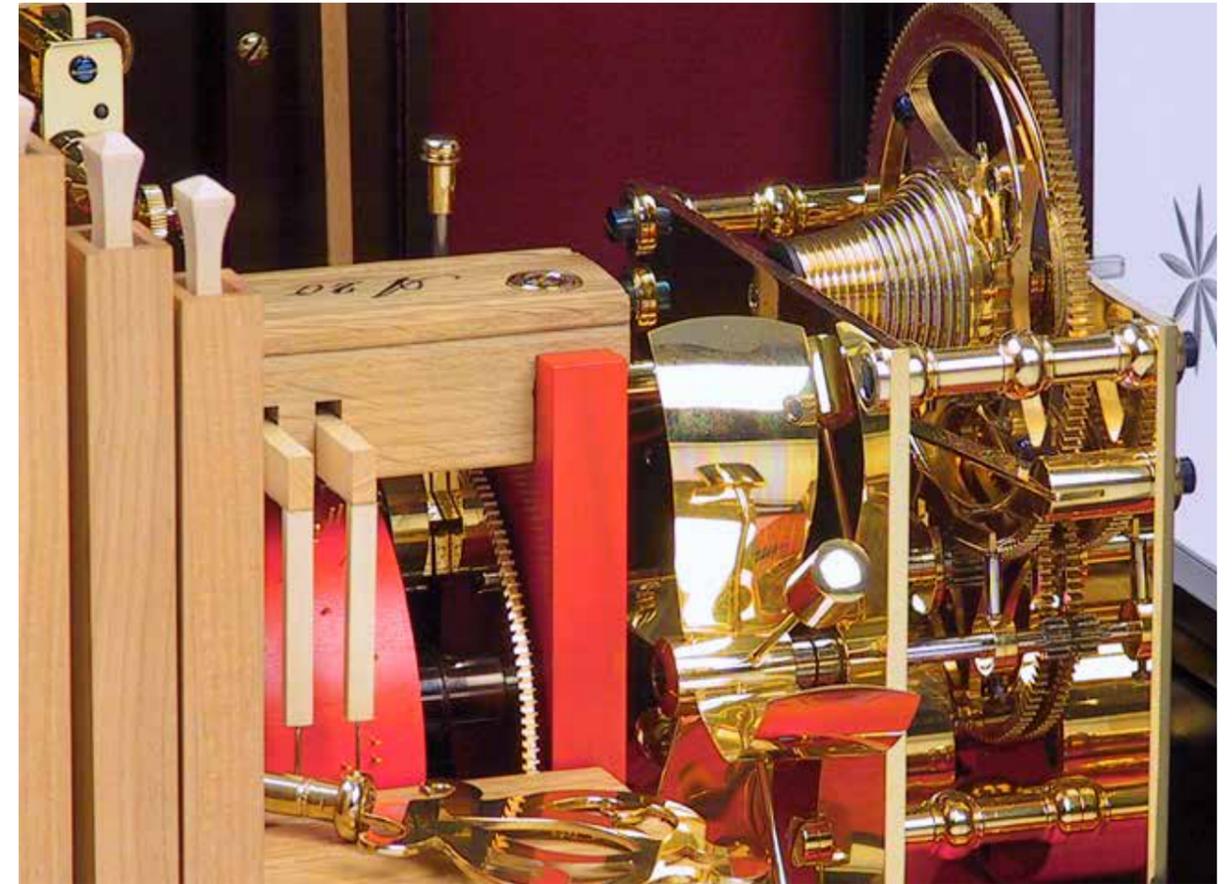
Regulator NR 366 · Regulator NR 366



- *Laufdauer: 8 Monate*
- *Uhrwerk mit Matthias Naeschke „Drops“-Gang*
- *Sekunden-Kompensationspendel*
- *Ziffernringe aus handgraviertem Sterlingsilber*
- *Regulator-Anzeige*
- *Sekundenanzeige direkt auf dem Gangrad*
- *Gehäuse aus Nussbaum mit abnehmbarem Kopfteil*
- *Sechs facettierte Gläser*
- *Auf Wunsch: Zentrale Anzeige von Stunde und Minute*
- *Höhe x Breite x Tiefe: 169 x 37 x 21 cm*

- *Power reserve: 8 months*
- *Clockwork with Matthias Naeschke dead-beat escapement*
- *Compensation pendulum beating seconds*
- *Hand-engraved chapter rings of sterling silver*
- *Regulator display on the dial*
- *Indication of seconds on the escape wheel*
- *Case made of nut wood with removable top*
- *Six faceted glass panes*
- *Upon request: Single chapter ring with hour and minutes in the centre*
- *Height x Width x Depth: 169 x 37 x 21 cm*

Die Flötenuhren und Orgelwerke *The organ clocks and organ clock movements*



Im Stil feinsten, klassischer Uhrmacherei entwerfen wir Flötenuhren. Es werden niemals Nachbauten oder Kopien gefertigt. Unser erklärtes Ziel besteht darin, die Tradition der besten Flötenuhrmacher fortzusetzen.

In unserer Haigerlocher Werkstatt entstehen Seilzug-Uhren sowie Federzug-Uhren. Alle entscheidenden Arbeiten werden wie vor über zweihundert Jahren sorgfältig manuell ausgeführt. Ein umfangreiches Werkzeugsortiment wurde hierfür selbst entwickelt. Die äußerst soliden Laufwerke sowie die Uhrwerke sind handwerklich feinst vollendet. Der Anspruch besteht darin, verwendete Einzelteile und Materialien als schmückendes Teil des Ganzen zu sehen und zu gestalten.

Die gelungene stilistische Einheit aller Komponenten, die erreichte Dauerhaftigkeit sowie die außerordentlich präzise Musik machen jede Flötenuhr zu einem lebenswerten Einzelstück und Botschafter eines mit viel persönlichem Engagement wiederbelebten Zweiges des mechanischen Uhrenbaus.

In fine style of classical clockmaking we develop and manufacture mechanical organ clocks. There will never be produced reproductions or copies of old ones. Our stated goal is to continue the old tradition of the best organ clockmakers.

The range of products includes spring driven movements as well as weight driven ones. All major work is carried out as two hundred years ago carefully by hand. As there were no tools to buy we developed our own set of various tools for the organ clockmaking. The extremely solid clockworks and the movements are finely finished. The claim is to look at any detail and the used materials of the movements as being part of a decorative, pleasant design.

The aesthetic unity of all components, thus reached durability and precise music interpretation make an organ clock of Matthias Naeschke to be a unique and lovable ambassador of a – with great commitment revived – branch of mechanical clockmaking.



Matthias Naeschke · Spiel- und Flötenuhren GmbH

*Fliederstraße 7 · D-72401 Haigerloch
Telefon + 49 7474 2613 · Telefax +49 7474 917473
www.matthias-naeschke.de · info@matthias-naeschke.de*